NUM. 161 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

Un hombre llamado John Beart, que acaba de cumplir cien años, ha solicitado, hace unos días, una licencia de matrimonio. La novia es una tal Martie L. Welch, que tiene sesenta y nueve años de edad.

En Tácaté (Brasil) el portero del equipo de fútbol local, en una tarde de juego de mala suerte sin precedentes, tuvo la desgracia de hacerse ¡él mismo! los dos goles que significaron la derrota. ¡Tuvo que llamarse a una compañía de soldados acuartelados no muy lejos del estadio, para que con su presencia protegieran al tal portero — de nombre Niñoso — al que sus propios «hinchas» querían linchar!

José Rovani, literato y poeta italiano del siglo pasado, cobraba un sueldo de un periódico local, pero no escribía nunca:

—¿Hace tiempo que no escribe? — le dijo un día el director.

—Yo trabajo como un esclavo — le respondió Rovani.

—¡Pero si usted no escribe siquiera un pequeño artículo!

—Pero hago algo bastante mejor, señor director: ¡yo pienso! y el pensar, como bien dijo Sócrates, es el más penoso de los oficios.

Marshall (Minnesota). — J. L. Fleming ha sido advertido a tiempo por la Policía de carreteras de que se había olvidado a su mujer en un surtidor de gasolina. Fleming se detuvo en una estación de servicios automovilísticos para llenar el depósito de gasolina. Su mujer se puso a contemplar el paisaje. Ambos estaban tan distraídos, que Fleming, en un exceso de distracción, partió solo. La Policía de carreteras se lo advirtió cuando ya estaba a ochenta kilómetros del surtidor. Fleming puso cara de asombro, y regresó.

Mark Twain explicaba la siguiente anécdota:

—En una tienda de antigüedades acerté a ver los retratos de dos personas que habían pertenecido, sin duda, a una remota generación y pregunté al propietario quiénes eran.

—Los antepasados — me contestó.

—¿Los antepasados de quién?

—Del que quiera comprarlos —respondió el emprendedor propietario.

En Long Island, N.Y., cuando mayor era la animación en la fiesta que John C. Terreneuve, el rey del estaño, daba a sus amistades, cuatro hombres estrafalariamente vestidos hicieron irrupción en la finca, que queda algo alejada del centro urbano. En terrible inglés, uno de ellos dijo haber aterrizado en las cercanías en un platillo volante procedente de Saturno. Un grupo de invitados que pretendió ver el platillo, fué empujado por los «saturnianos» al interior de un coche que se perdió en la noche a ciento veinte por hora. Ahora, los «viajeros interestelares» piden rescates que suman en su totalidad 200.000 dólares.

Cuando se hallaba espiando el interior de una villa, en Selden Falls (Virginia), Seth Carver fué detenido por un guardia que le condujo a la comisaría más próxima. Allí, Carver, que es un revientapisos de escasa categoría, dió la siguiente explicación: «Como he decidido alquilar una villa por aquellos alrededores, tengo especial empeño en saber si tendré vecinos respetables y por esto les observaba en la intimidad de su hogar.»

Un periodista indiscreto, preguntaba recientemente a Orson Welles:

—¿Por qué ayer desayunaba usted con Rita Hayworth?

Y Welles le respondió a su pregunta:

—Porque teníamos hambre.

Un poco de café y jugo de tomate evitaron que un avión de transporte «Constelación» sufriese un accidente. La tripulación de este aparato descubrió que había habido un escape de fluído hidráulico del tren de aterrizaje cuando volaba sobre Birmingham, decidiendo entonces aterrizar y transferir los treinta y cinco pasajeros que llevaba a otro avión. Los únicos líquidos de que se disponía para reemplazar al líquido hidráulico perdido eran café y jugo de tomate. Ambos fueron introducidos en el sistema de aterrizaje, lo que permitió que el aparato tomase tierra sin novedad.

El más distraído de todos los directores de orquesta es, sin duda, el famoso Paul Durand.

Una señora aristocrática le invitó una tarde a tomar te. Y, como es natural, reunió a un núcleo muy destacado de señoras para lucir su famoso invitado.

Cuando la dueña de casa le acercó su taza, Durand extrajo una moneda de diez francos de su chaleco y, con su mejor sonrisa, la puso en manos de su anfitriona. (Siguió así su costumbre de gratificar a la camarera que le suele servir por las tardes el té en el Club Musical.)

Al ver el gesto de inocultable sorpresa de la señora, se excusó rápidamente, diciendo:

—¡Perdóneme, señora! ¿Dónde tendré la cabeza?

En seguida depositó la moneda en el azucarero. Se metió, en cambio, al bolsillo, un terrón de azúcar, ante las risitas contenidas de las asistentes a la elegante reunión.

La dama, asombrada por la singularidad de su invitado, le advirtió cautamente:

—Su té no tiene azúcar, Durand. ¿Lo toma usted siempre amargo?

—Perdóneme de nuevo — volvió a decir el músico —. ¡Soy tan distraído!

Y tomando la moneda del azucarero la echó en la taza de te, con un gesto de olímpico triunfo.

Cundió el pánico entre la población de Meriden, (Connecticut) cuando un tigre feroz escapó de las jaulas del Circo Brennan, de paso por la ciudad. Después de angustiosas búsquedas, en las que la policía, los bomberos y diversas instituciones cívicas colaboraron, el tigre fué encontrado en una guardería de niños rodeado de rorós que le tiraban impunemente del pelaje. Se dejó capturar sin ofrecer resistencia.

El D.D.T.
NUM.161 AÑO IV
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES
Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ
Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona, Mayo 1934.

A BOCA DE JARRO

PALMIRO LEWIS

En nuestra ciudad, el psiquiatra Palmiro Lewis, se ha hecho mundialmente conocido por su sistema de curar maniáticos en una sola sesión y por el módico precio de dos reales. Le visito en su consultorio instalado en la esquina de una calle céntrica. Me recibe con una bata blanca y una cartera de tranviario colgada del hombro, en donde echa la calderilla con que le pagan los enfermos.

—¿Unas palabras para El D. D. T.?

—Sí, pero pocas. Como habrá visto, tengo una cola de pacientes que da la vuelta a tres manzanas.

—¿Cuál es su sistema curativo?

—Parto de la base de que todo el mundo está un poco chiflado.

—Yo no.

—Usted también. ¿No ha hecho nunca guiños ante un espejo? ¿No se ha paseado por su casa procurando pisar una baldosa sí y otra no?...

—Pues...

—Naturalmente que sí. Usted está loco, pero en secreto. ¿Reconoce usted que es un maniático camuflado?

—Sí, bueno... Lo reconozco.

—Entonces, si lo reconoce, ya está usted curado. Venga los dos reales.

Le pago y continuamos hablando.

—¿Por qué cobra tan barato?

—Una enfermedad de pacientes limitados obliga a cobrar bastante. Como ya le he dicho que todo el mundo está loco, puedo cobrar barato. La humanidad entera es cliente mía.

—¿Cree usted que no hay personas normales ni por excepción?

—Sí, alguna, pero son tan pocas, que estoy haciendo gestiones para que sean encerradas. La mayoría enferma vence a la minoría sana.

—En su opinión ¿qué es lo que más trastorna las mentes?

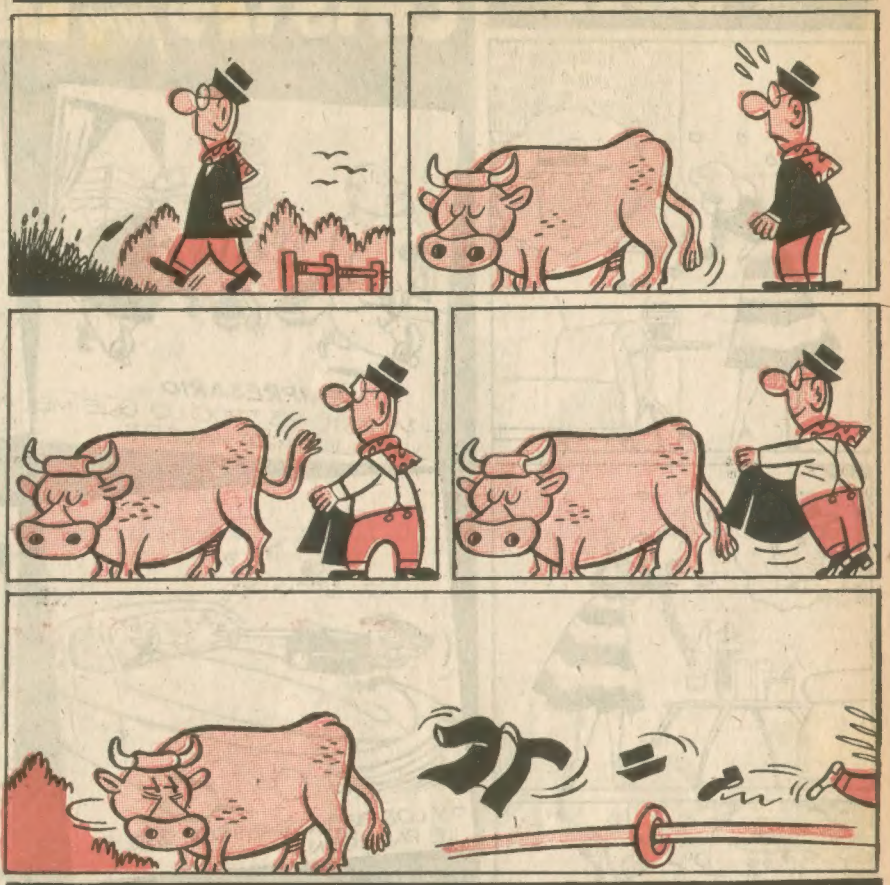
—Los seriales radiados, las películas tridimensionales y el juego de bolos.

Me despido de Palmiro Lewis, con la impresión de que me ha estafado dos reales.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

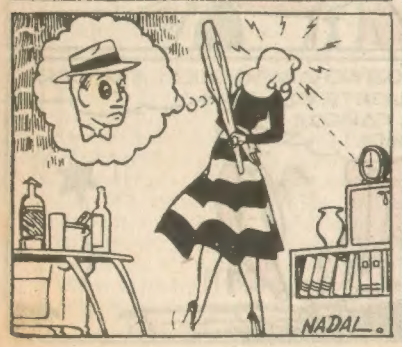


ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

DANDO UN PASEITO POR EL CAMPO, ¿EH, DON ANGEL?
SI, SEÑOR.
Y, ¿SI FUÈSEMOS AL OTRO LADO DEL PUENTE?
SI, SEÑOR!
PASE, PASE USTED PRIMERO, DON ANGEL...
SI, SEÑOR
¡CRAS!
¡YA SOSPECHABA YO QUE LA MADERA DEL PUENTE ESTABA CARCOMIDA!

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL



CHISTES para ENCLENQUES

EMPRESARIO
-¿Y ÉSTO ES TODO LO QUE ME DIJO QUE SABÍA HACER?

¡EXIGENTE!
-¡NO SALPIQUE, HOMBRE, QUE ME ESTÁ MOJANDO!

-Y LOS FRENOS, AMIGO... ¿QUÉ LE PARECEN?

-PERO, ¿CÓMO? ¿ES QUE NO TRAES HOY MÁS QUE UN PEZ?

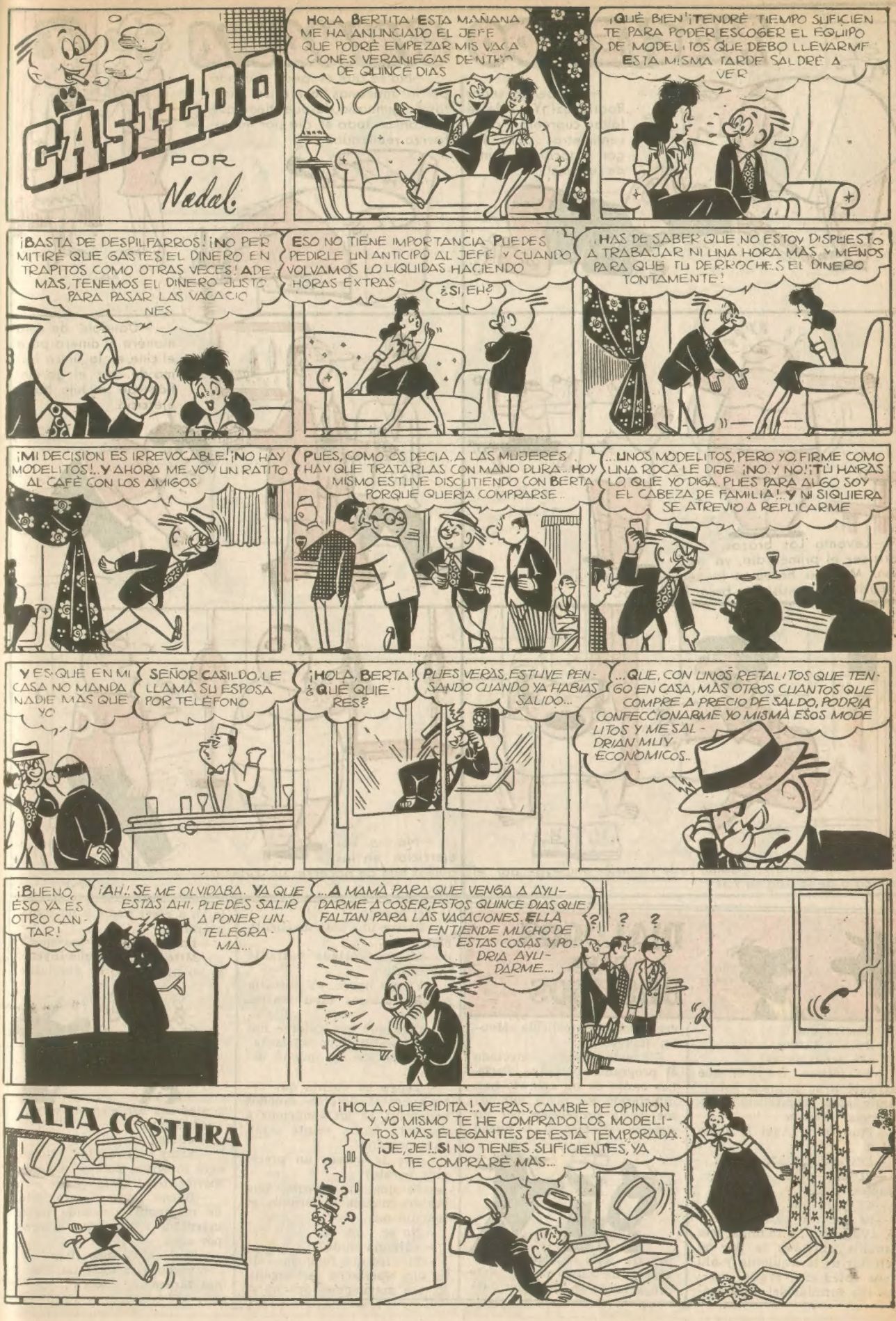
-QUISIERA VER A LA SEÑORA.
-LA SEÑORA SOY YO.
-BUENO, PUES HE CAMBIADO DE IDEA.

-Y USTED, ¿POR QUÉ NO TRABAJA?
-SEÑOR MÍO, HE RESPONDIDO TANTAS VECES A ESTA PREGUNTA, QUE SÓLO ÉSTO RESULTA UN TRABAJO EXCESIVO PARA MÍ.

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

CASILDO

POR Nadal


HOLA BERTITA! ESTA MAÑANA ME HA ANUNCIADO EL JEFE QUE PODRÉ EMPEZAR MIS VACACIONES VERANIEGAS DENTRO DE QUINCE DIAS
¡QUÉ BIEN! ¡TENDRÉ TIEMPO SUFICIENTE PARA PODER ESCOGER EL EQUIPO DE MODELITOS QUE DEBO LLEVARME ESTA MISMA TARDE SALDRÉ A VER
¡BASTA DE DESPILFARROS! ¡NO PERMITIRÉ QUE GASTES EL DINERO EN TRAPITOS COMO OTRAS VECES! ADEMÁS, TENEMOS EL DINERO JUSTO PARA PASAR LAS VACACIONES
ESO NO TIENE IMPORTANCIA PUEDES PEDIRLE UN ANTICIPO AL JEFE Y CUANDO VOLVAMOS LO LIQUIDAS HACIENDO HORAS EXTRAS
¿SI, EH?
¡HAS DE SABER QUE NO ESTOY DISPUESTO A TRABAJAR NI UNA HORA MÁS Y MENOS PARA QUE TU DERROCHES EL DINERO TONTAMENTE!
¡MI DECISIÓN ES IRREVOCABLE! ¡NO HAY MODELITOS!.. Y AHORA ME VOY UN RATITO AL CAFÉ CON LOS AMIGOS
PUES, COMO OS DECIA, A LAS MUJERES HAY QUE TRATARLAS CON MANO DURA.. HOY MISMO ESTUVE DISCUTIENDO CON BERTA PORQUE QUERIA COMPRARSE..
..UNOS MODELITOS, PERO YO, FIRME COMO UNA ROCA LE DIJE ¡NO Y NO! ¡TÚ HARÁS LO QUE YO DIGA. PUES PARA ALGO SOY EL CABEZA DE FAMILIA!.. Y NI SIQUIERA SE ATREVIÓ A REPLICARME
Y ES QUE EN MI CASA NO MANDA NADIE MÁS QUE YO
SEÑOR CASILDO, LE LLAMA SU ESPOSA POR TELÉFONO
¡HOLA, BERTA! ¿QUÉ QUIERES?
PUES VERÁS, ESTUVE PENSANDO CUANDO YA HABIAS SALIDO...
...QUE, CON UNOS RETALITOS QUE TENGO EN CASA, MÁS OTROS CUANTOS QUE COMPRE A PRECIO DE SALDO, PODRIA CONFECCIONARME YO MISMA ESOS MODELITOS Y ME SALDRIAN MUY ECONÓMICOS..
¡BUENO, ESO YA ES OTRO CANTAR!
¡AH! SE ME OLVIDABA. YA QUE ESTÁS AHÍ, PUEDES SALIR A PONER UN TELEGRAMA...
...A MAMÁ PARA QUE VENGA A AYUDARME A COSER, ESTOS QUINCE DIAS QUE FALTAN PARA LAS VACACIONES. ELLA ENTIENDE MUCHO DE ESTAS COSAS Y PODRIA AYUDARME...
? ? ?
ALTA COSTURA
¡HOLA, QUERIDITA!.. VERÁS, CAMBIÉ DE OPINIÓN Y YO MISMO TE HE COMPRADO LOS MODELITOS MÁS ELEGANTES DE ESTA TEMPORADA. ¡JE, JE!.. SI NO TIENES SUFICIENTES, YA TE COMPRARÉ MÁS...

HACIENDO GIMNASIA

—¡Estupendo, señor Rodríguez! ¡Ya sólo le faltan cuarenta y cinco centímetros para llegar a tocar la punta de sus pies!

—No sé qué es peor. Cuando por las mañanas hace cinco minutos de gimnasia, después tiene que descansar todo el día por el esfuerzo realizado.

—Levanta los brazos. Para ser el primer día, ya está bien. Mañana haremos la segunda parte del ejercicio, que consiste en bajar los brazos.

—Dándole de esta manera el dinero para el cine, es la única forma de que el gordinflón de mi hijo haga ejercicio.

—Pero, querido... ¿Cómo se te ocurrió empezar por el ejercicio de la página 73?

—No, no. Los ejercicios en las anillas han de hacerse sin colocar éso.

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿El señor Pérez?

—Yo mismo. Soy el que contesté a su anuncio solicitando socio capitalista para financiar invento.

—Pues mire. Aquí lo tiene usted.

—¿Es esa cajita?

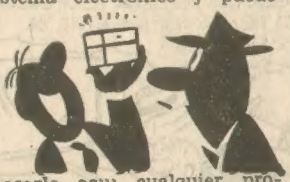
—Sí, esto es el «Robocinegraph».

—¿Y, para qué sirve?

—Se enchufa en la corriente. ¿Ve bien? Se ilumina esta pantalla, entonces le doy al detector de la izquierda y ahí tiene usted cine gratis.

—¡Es formidable! Estas escenas son de la película «Moulin Rouge».

—Exacto. Hemos detectado el programa del cine Perla. Las ondas de mi aparato han interferido los rayos luminosos de la proyección por un sistema electrónico y puedo



pasarle aquí cualquier programa de cine que se esté proyectando en cualquier parte del mundo.

—Parece una cosa de cuento chino.

—Me ha costado bastante inventarlo

—Ya me figuro. ¿Y costaría mucho fabricar estos trastos en serie?

—Creo que con catorce mil pesetas saldríamos adelante.

—¡Huy! Eso es mucho dinero.

—Tenga en cuenta que estos aparatos dejarán muchos beneficios. Si los vendemos a cuarenta duros, veinte serán para nosotros.

—¿No le parece un precio muy barato?

—Es que mi invento, una vez encontrada la fórmula es sencillísimo.

—No se... no se..

—¿Alguna duda?

—Sí, creo que financiar esto es una operación arriesgada. Es tan maravilloso que no se lo va a creer nadie y no comprarán.

—Entonces, ¿Qué hacemos?

—Mire, vale más que invente un nuevo tipo de abrelatas

o algo así. Eso siempre es negocio seguro.

—¿Usted cree?

—Estoy convencido. Usted será inventor, pero yo soy comerciante. Hágame caso.

—Bueno, pues dejaré ésto de momento y cuando haya inventado el abrelatas volveré por aquí.

—Eso es. Buenos días.

—Perdone la molestia. Buenas tardes.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

LLEVO GASTADOS VARIOS MILES DE PESETAS EN ANUNCIOS EN LOS PERIODICOS PARA LA VENTA DE LOS TERRENOS DE "EL PEDREGAL". Y NO SE HA PRESENTADO NI UN SOLO COMPRADOR.

¡Y ESO QUE LO VENDES A CINCO CÈNTIMOS EL PALMO!

ES UN TERRENO TAN MALO, QUE PARA HALLAR LA TIERRA NECESARIA PARA PLANTAR UNA COL, SERIA NECESARIO VOLAR LAS ROCAS CON UNA TONELADA DE DINAMITA

PERO, ASI Y TODO, ¡YO ME COMPROMETO A VENDER HASTA EL ÙLTIMO PALMO, Y A PRECIO DE ESCANDALO, SIEMPRE QUE ME CONCEDAS EL CINCUENTA POR CIENTO DE COMISIÒN!.. ¿ACEPTAS?

Y, ¿CREES QUE POR EL HECHO DE PLANTAR ESE LETRERITO EN EL TERRENO, VAN A LLOVER LOS COMPRADO-

ESTE LETRERITO, FORMA SOLO UNA PEQUEÑA PARTE DE MI PLAN... HASTA LUEGO, TIITA.

¡BIEN, BIEN!... ¡AHORA, A ESPERAR EL MOMENTO DE MAYOR TRANSITO, PARA GRITAR A PLENO PULMON!..

TERRENO EN VENTA NIEVES CALLE

¡OROOOO! ¡OROOO! ¡ES DE OCHENTA QUILATES!

TERRENOS EN VENTA RAZON NIEVES

¡LA PROPIETARIA SE LLAMA NIEVES NEVERA Y VIVE EN LA CALLE DEL PERCEBE! ¡A POR ELLA!

¡HAN PICADO COMO INOCENTES PECECILLOS DE COLORES!

¿QUÈ OCURRE QUE CORREN COMO LOCOS?

¡OROOO!.. ¡EN LOS TERRENOS DE "EL PEDREGAL" SE HA ENCONTRADO ORO!. DÀ LA CASUALIDAD DE QUE DICHOS TERRENOS ESTÀN EN VENTA, Y ES CUESTIÒN DE ADQUIRIRLOS ANTES DE QUE SE ENTERE SU PROPIETARIA.

¿LA SEÑORA NEVERA? ¡EXTIÈNDAME UN CONTRATO DE VENTA DE UN PALMO DE TERRENO!

¡DISIMULA, TIA! ¡NO ME CONOCES DE NADA!

¡NO SE APUREN, QUE HABRÀ PARA TODOS! ¿SU NOMBRE?

PEPE PI, Y DESEO DIEZ MIL PALMOS...

¡YO QUIERO QUINCE MIL!

¡Y YO, OTROS VEINTE MIL! ¡ESTO VA QUE CHUTA!

¿QUIEREN DECIRME LO QUE HAN HALLADO EN ESOS TERRENITOS QUE TIENEN ESA FIEBRE POR COMPRARLOS?

YA SE LO DIREMOS LUEGO, SEÑORA. ¡JE, JE!.. ¡PÒNGAME SEIS MIL!

¡JE, JE!.. ¡MENUDO NEGOCIO HEMOS HECHO!.. PODEMOS MONTAR UNA SOCIEDAD PARA LA EXPLOTACION... ENSÈÑELE LA PEPITA DE ORO QUE HA HALLADO EN "EL PEDREGAL", A SU EX-PROPIETARIA..

¿PEPITA?.. ¡ESTÀ USTED LOCO! LO QUE HALLÈ CUANDO INSPECCIONABA EL TERRENO, FUIÈ ÈSTO... ¡UN ANILLO DE ORO!.. POR ÈSO GRITÈ ¡ORO, ORO! SI EL ANILLO PERTENECE A ALGUNO DE USTEDES...

¡ES UN GENIO!

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo

Apreciable señor director que lo es:

Sabrá que aquí en el pueblo estamos pasando una consternación grande que nos tiene muy afectados a todos y principalmente a mí, que soy parte del asunto. Le explicaré bien desde el principio. Sabrá que yo tenía un tío segundo en America que se marchó del pueblo hará asina como veinte años con un baston al hombro y en la punta un lío de ropa, tal y como ha de ir equipado un joven caminante que va en pos de la fortuna. Pasaron los años sin noticias y corrían rumores falsos de que si se había caído dentro de un pozo de petróleo al llegar a Venezuela, o de si se lo habían comido los pirañas bañándose en el Amazonas, todo informaciones nada seguras, pero ahora y cuando estábamos todos más tranquilos, que recibo un telegrama del interfecto, diciendo escuetamente: «Llegaré expreso viernes tarde. Tío Teodoro». La cosa no es para menos que nos emocionase mucho, pues ya se sabe que esos tíos que vuelven de América van cargados con un saco de dólares y rodeados de criados negros lo mismo que un Rey Mago. Hablé precipitadamente con el señor Alcalde porque el tiempo apremiaba y sólo le diré que después de mucho correr de aquí para allá y alquilar trajes, alfombras y trombones, una hora antes de la llegada

del tren teníamos en el andén una banda de música y dos chicos con un letrero que decía: «¡Bienvenido a La Puebla del Membrillo!» El alcalde y yo con chistera y detrás todo el pueblo vestido con su traje de los domingos. Llegó el tren y parecía que tío Teodoro no había venido, cuando de un tope del último vagón vimos apearse un tipo desastrado con barba de un mes y rascándose mucho. ¡Era tío Teodoro! Dimos un «¡Viva!» muy flojo. La banda tocó algo desafinado porque los músicos se habían puesto nerviosos mientras tío Teodoro nos abrazaba con lágrimas en los dos ojos. Le llevamos al sitio del banquete y el inmigrante al ver tanta comida junta se echó a ella como una fiera y comió tanto que muchos invitados tuvieron que contentarse con un mendrugo de pan, lo que puso las cosas más violentas todavía. Sólo le diré que la gente se marchó al cine y al café sin darle la mano a tío Teodoro; en casa tuvimos reunión secreta y quedamos que si el vivo de Teodoro quería vivir a costa nuestra tendría que aserrar un árbol por cada plato

de sopa que se tragase y para dormir nada de la habitación con cortinas que le habíamos destinado; en el establo entre dos vacas y al que no le guste que se marche. Asina se lo dijimos y ése fué lo malo, que se puso muy serio nos miró, cogió su sombrero agujereado y desapareció de nuestra vista, que no le vimos más hasta que esta mañana recibí una carta en un sobre perfumado con madera de sándalo y cantos dorados en la que tío Teodoro dice que está en el «Hotel Imperial» de esa ciudad y que ha traído tanto dinero de América que ha necesitado un convoy de barcos mercantes, que la llegada al pueblo tan astroso fué un motivo sentimental de presentarse hambriento de la misma manera que se marchó y con el mismo traje, asina que de repente nos hemos dado cuenta todos de lo mucho que queremos a tío Teodoro con lo que habrá sufrido por las Américas para ganar tantos millones, por lo que usted, que está en la capital, podría llegarse hasta el hotel y expresarle con palabras finas todo esto que le digo, que aquí encontrará cariño y paz, y que estamos todos pendientes de que vuelva para hablarle de unos negocios bárbaros que tenemos entre manos. Convénzale y se lo agradeceré mucho.

¡MISTERIO!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

ME NOTO LA VISTA UN POCO CANSADA. ME LA HARÉ GRADUAR
TELESCOPIO OCULISTA
VENGO A QUE ME GRADÚE LA VISTA.
EN SEGUIDA, SEÑOR
¿QUÉ LETRA ES ÉSTA?
LA A.
A
B
¿Y ÉSTA?
LA B.
LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ ME HACE LEER LETRAS TAN GRANDES.
C
ES QUE SI SON MÁS PEQUEÑAS, ENTONCES NO LAS PUEDO LEER YO.
C

GENTE A LA SOMBRA

por Oski

—...y para que no se avergüence en público, tratamos de que la gente no se dé cuenta de que lo llevan entre dos policías.

— Esta reconstrucción del delito salió bastante bien. ¿Verdad?

—Jovencito, respete al menos que tengo veinte años de condena más que usted.

La fuerza de la costumbre.
—¡Eh, usted! ¡La bolsa o la vida!

—¿Cuándo me traen más piedras para picar?...

—¡Pronto! ¡A la cárcel!

Amigos del PERRO

¡DOCTOR AVARO!
—El perro ese del doctor está muy flaco porque para ahorrarse dinero, sólo lo alimenta de radiografías viejas

—Déjalo, "Sultán," que podría morderte el perro de ese señor...

—Es la única manera de conseguir que los hombres se fijen un poco en mí

—¡Ya te dije que el perro era más inteligente que tú!

—No, no Tiene que ser uno que haga juego con la piel de mi monedero y los zapatos azules...

1

—Ten cuidado en no caerte, "Titín," que a este señor no le gustaría nada tener que arrojarse al agua para salvarte.

—Verá, doctor. Mi perro tiene un complejo de superioridad muy marcado..

—¡Ay! También empezó así con el pobre Ernesto, y ya lleva tres meses en el hospital...

3

—¿Lo ves, "Totó," como no pasa nada por llevar ésos? ¡Y qué elegantísimo está!

—¡Vamos, "Leal," que salimos de caza!

—¡No hubo manera de hacerle soltar el paraguas!...

—Vamos, "Lulú," no te hagas arrastrar. Ya es hora de que regresemos al campamento.

¡DUERME, NIÑITO, DUERME!

MANOLA DE CHAMBERI
Escena I

Representa un merendero en la Bombi. En primer término, sentadas a una mesa, la señá Rosario y su hija Cipri, a las que acompaña don Senén, el boticario. Chisperos y manolas. Organillos, schotiss, farolillos, churros calientes y limoná de la bué.

Don Senén (a la Cipri) — Está usté fetén, niña y le voy a comprá un ajuar de brutibambi, no como el que tendría si se casara con el pelagatos del Endelecio.

Señá Rosario. — ¿Verdaz, usté? ¡Amos anda, chiquiya, y sonríele a don Senén que es tan bueno el probe!

Cipri. — ¡Denén!

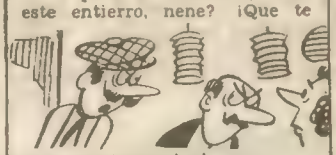
(Aparece el Endelecio, pálido, demacrado, con una guía del bigote torcida. Gorra a cuadros, ladeada, pelo planchado y cuello de chirris.)

El Endelecio (a Cipri). — ¿Nos marcamos este schotiss, paloma?

Cipri. — ¡Nanay!

Don Senén (se levanta). — Ya lo ha oído usté, joven.. A buen entendedor.

El Endelecio (a don Senén). — ¿A ti quién te ha dado vela en este entierro, nene? ¡Que te



quemas, desgraciao!

(Se agarran por las solapas).

Señá Rosario. — ¡Endelecio, que tiés mare!

TELON

ESCENA II

Representa la azotea de la casa donde vive la Cipri. Anochece. Hay claveles, geranios, gatos y antenas de radio. Huele a lavanda y a cocidito madrileño.

La Cipri (canta).

—Ay, Endelecio de mis pesadillas,
tan monísimo y bien planchao
se lo llevaron dos guindillas
con un ojo amoratao.

(Salen varias manolas empuñando zambombas)

Cantan a coro:

¡Porque eres chulapona de Chamberí
aunque le despreciaste
ahora le das el sí...!
¡le das el síííí...!

(Se oyen voces que vienen de debajo del escenario. La Cipri escucha.)

Voz del Endelecio.

—Me han soltado bajo fianza; la confianza, ¡qué quiere usté! que inspira siempre, señá Rosario, un joven probo y trabajador.

(Se oye ruido de alguien subiendo escaleras. Aparece en escena el Endelecio).

La Cipri. — ¡Endelecio!

El Endelecio. — ¡Cipri! ¡Me gustas más que el vermú con tapas!

Manolas:

—¡Que se fastidie don Senén y que no venga denguno a dentro y sobre todo aquí en Chamberí que este final no es de chipén!

TELON CON SIDRA

Don Berrinche

POR PEÑARROYA

¡ESTOY CONVENCIDO DE QUE USTED SERÀ UN ESTUPENDO GUARDABOSQUES DE MI FINCA RUSTICA! ¡QUEDA ACEPTADO!

AQUI TIENE LA ESCOPETA DE DOS CAÑONES Y LA PLACA, Y HOY MISMO ENCARGARÈ UN UNIFORME DE COLOR COÑAC, CON DOBLADILLOS DE CREPÈ

¡ALTO, SEÑOR MIO!

LO DEL UNIFORME, PASE... PERO NADA DE ESCOPETAS. YO, CON MI FIEL GARROTE DE REPETICION, VOY QUE ARDO...

COMO GUSTE.

ME PARECE QUE ESTE CARGO DE GUARDABOSQUES ME GUSTARA. PUEDO PASEAR CUANTO ME PLAZCA, RESPIRANDO SIEMPRE AIRES PUROS Y SALUDABLES.

¡RECEBOLLETA! ¡TENGO LA IMPRESION DE QUE ESTE TIPO QUIERE HACER DE LAS SUYAS!

¡ALTO, MALANDRIN! ¡LE HE PESCADO CON LAS MANOS EN LA ESCOPETA!

¿ES QUE NO SABE, SEÑOR SUYO, QUE ÈSTO ES UN COTO PARTICULAR Y NO SE PUEDE CAZAR EN ÈL?

ADEMÀS, AQUI, HEMOS ADELANTADO LA VEDA, POR LO QUE TENDRÀ QUE PAGAR DOS MULTAS: UNA POR LA CAZA Y OTRA POR LA VEDA, Y A TOCATEJA, SI NO QUIERE QUE ME ENFADE.

¡YA ESTÀ! ¡LA PRIMERA VICTIMA ACABA DE CAER EN MI BOLSILLO!

¡REZAPATILLA! ¿QUÈ VEO? ¡OTRA VEZ ESE TONTAINA HACIENDO DE LAS SUYAS!

¡PARECE MENTIRA QUE HAYA SEÑORES QUE TENGAN UN DESPRECIO TAN GRANDE POR EL DINERO!

¡OTRA VEZ LE HE PILLADO CONVICTO Y CONFESO! CONQUE PESCANDO, ¿EH?

PUES SEPA, SEÑOR MIO, QUE EN ESTE COTO TAMPOCO SE PUEDE PESCAR, POR LO QUE DEBERÀ PAGAR OTRA HERMOSA MULTA...

ASI QUE YA LO SABE: ¡NADA DE PESCA NI DE CAZA!.. ¡CARAMBA! ¡A QUÉ VELOCIDAD SE HA MARCHADO!

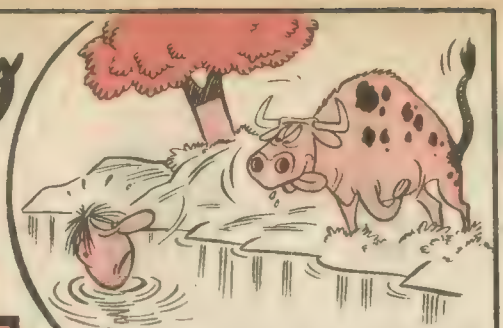
¿EH?... ¡AY!.. ¡PIES PARA QUÈ OS QUIERO!

¡SOCORROOO! ¡AUXILIOOO! PERO, ¿QUÈ HACE AHI ARRIBA? ¡SÀLVEME, DISPARANDO SOBRE EL JABALI! ¡MÀTELO!

¿NO ME HA DICHO QUE ESTÀ PROHIBIDA LA CAZA? ¡PUES NO PIENSO DISPARAR SOBRE EL JABALI! ¡NO QUIERO QUE DESPUÈS TENGA QUE PAGAR OTRA MULTA!

Manejando EL PINCEL

JORGE



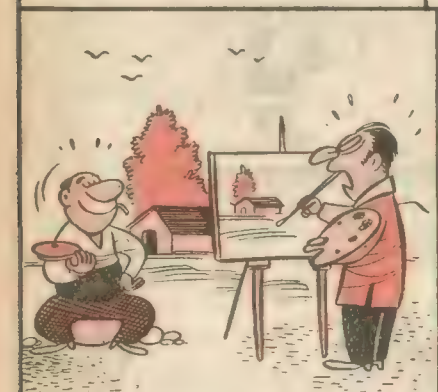
—¡Y pensar que he esperado con tanta impaciencia el domingo para pintar en el campo!...

—Sí; le dejo pintar en el huerto. Me sirve de espantapájaros.

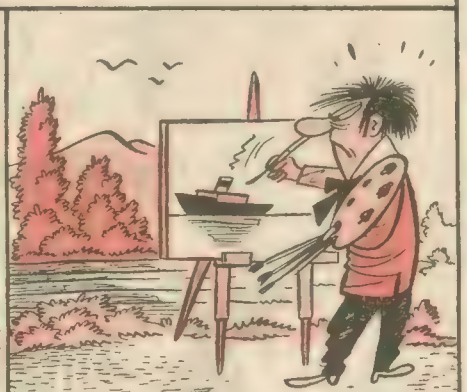
—Me gusta este cuadro; se lo cambio por media docena de tomates.

—Oiga, por un casual, ¿no es usted el autor de un cuadro muy bonito que vi en Madrid, titulado "Las Meninas"?

—Veo que sigue interesándote el tema pictórico de las colmenas en el campo.



—¡Le advierto que usted no va a salir!...



PINTOR RARO

VIRUTAS HUMORISTICAS

Juanito, que sólo tiene once años, ha sido enviado a un colegio londinense, y desde allí escribe a sus padres su primera carta. Como sabe que ésta será abierta por la dirección del colegio, escribe lo siguiente:

"La escuela cuenta 23 internos. ¡Ya quisiera yo que sólo contara 22!".

Señora y doctor...

—Ay, doctor, estoy muy enferma... Imagínese que cuando como, pierdo el apetito...

Parece ser que Henry Ford manifestó en cierta ocasión que la causa por la que nunca había utilizado ninguna oficina propia, era porque encontraba mucho más fácil y rápido salir del despacho de otra persona, que echar de su despacho a las visitas.

Un astrónomo ambulante, monta su telescopio portátil en una plaza de pueblo, y lo hace girar apuntándolo hacia el firmamento, en el preciso instante en que pasa una estrella fugaz. Un transeúnte, que lo estaba observando, comenta:

—¡No hay duda de que este tipo tiene buena puntería!

Dicen que los caballos tienen un gran sentido de las cosas. Debe ser el que les impide apostar cuando entre los hombres hay carreras pedestres.

Una recién casada ignora por completo el arte culinario, razón por la que todas las comidas se reducen a una serie de conservas y fiambres. Al segundo día pregunta ansiosamente al marido:

—¿Qué tal está este jamón cocido, querido?

—¡Oh!, riquísimo — contestó el interrogado—. Pero, dime, ¿lo has comprado tú misma?

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡CASCARAS! ¡CELEDONIO CON SOMBRERO DE COPA!.. ¿QUÈ SIGNIFICA ÈSTO?
MI SOMBRERO HONGO SE CAYÒ AL AGUA Y ESTÀ INSERVIBLE. HE TENIDO QUE PONERME ESTA CHISTERA QUE HEREDÈ DE MI ABUELITO
NO TENGO DINERO PARA COMPRARME OTRO...

¡QUÈ COSAS LE PASAN A CELEDONIO! ¡CADA DIA ESTÀ MÀS ANTICUADO!
ADEMÀS, EN UNA OFICINA SUPERMODERNA COMO ÈSTA, ME FASTIDIA VER UNA CHISTERA TAN VIEJA.
SI LE HAGO ALGUNA OBSERVACION, ME PEDIRÀ UN ANTICIPO PARA COMPRARSE UN SOMBRERO NUEVO Y NO ME INTERESA. HE DE BUSCAR ALGUNA SOLUCION ASTUTA PARA HACER POLVO ESE RIDICULO SOMBRERO OCHOCENTISTA..

¡YA ESTÀ, YA ESTÀ!..¡SOY TODO UN CEREBRO!
OIGA, CELEDONIO VAYA CORRIENDO AL ESTANCO Y COMPREME UNA CAJA DE CERILLAS...
AL MOMENTO, JEFE
PÒNGASE LA CHISTERA, NO VAYA A RESFRIARSE CON LA CABEZA DESCUBIERTA.
SI, DESDE LUEGO...

MIENTRAS ESTÀ FUERA, PREPARARÈ MI MAQUIAVÈLICA COMBINACIÒN. ¡LE VA A QUEDAR LA CHISTERA CONVERTIDA EN UNA TORTA! ¡JE, JE!
AL ABRIR LA PUERTA, LA PESA DE DOS KILOS CAERÀ SOBRE SU SOMBRERO DE COPA, Y YA ESTÀ. ALGO REALMENTE FINO. ¡QUÈ LISTO SOY!
CREO QUE YA OIGO PASOS POR LA ESCALERA.. DEBE SER ÈL

¡YA VIENE, YA VIENE! ME ENCERRARÈ EN MI DESPACHO, COMO SI YO NO SUPIESE NADA...
PLAF
¡YA CAYÒ LA PESA! ¿LE HABRÀ APLASTADO EL SOMBRERO?
¡OH! ¡MI CHISTERA HECHA PURÈ! ¿QUÈ ES ÈSTO? ¡NO, NO ES POSIBLE!. ¡DON APOLINOOOO!

¡ES INAUDITO! ALGUIEN ME QUISO GASTAR UNA BROMA, Y MI CHISTERA..
¿QUÈ LE OCURRE A SU CHISTERA, CELEDONIO?
¡VENGA Y VERÀ!
¿CREE QUE ES UN ESPECTÀCULO TAN INTERESANTE VER UNA CHISTERA APLASTADA?
¡AL APLASTARSE EL SOMBRERO, HA SALIDO DE SU INTERIOR TODA LA HERENCIA DE MI ABUELITO! ¡SOY RICO, GRACIAS AL QUE PUSO LA PESA!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Fiera venganza

(De «Crimen Magazine».)

La rivalidad entre campesinos puede llegar muy lejos. Montini lo era de Monitotti y su rivalidad duraba de hacia años, llevando siempre las de perder Montini, por ser más canijo y más necesitado. Esto ocurría hacia el año 1920. Con motivo de la boda de Monitotti, Montini vió cómo su campo de alfalfa era arrasado por los coches de Monitotti y sus alegres invitados. Semanas después Montini fué a protestar y Monitotti se limitó a apuntarle con una escopeta, mientras le aseguraba que le metería diez onzas de plomo

en el pellejo, si no le dejaba en paz.

Entonces Montini rumió una venganza. Se dedicó a criar abejas. La miel va regalada en aquella comarca y Monitotti se reía cuando veía a Montini perder largas horas con sus colmenas. Se supo que Montini clasificaba sus abejas, les colocaba un número atado a la cinturita con un fino lazo. Se creyó que Montini había perdido la cabeza, porque se le vió vestido con un camisón blanco, como un fantasma. Pero él siguió criando abejas, aunque cada día se le veía con una picada e cualquier parte del cuerpo.

Pasaron los años. Ahora, en 1950 y pico, Montini va a ver realizada su venganza porque

hoy Monitotti casa a su hija, su única hija. Ya sale el cortejo de boda, ya cruza los campos, cuando Montini sale de su casa y la emprende a golpes con las colmenas. Una nube de abejas... Terror entre los invitados, pero... ¡oh, maldad refinada! Las 230.000 abejas se precipitan sobre la infeliz novia y la hacen polvo.

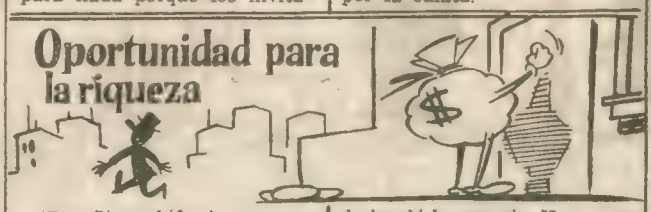
Durante treinta años Montini había enseñado una por una a todas las abejas a picar a una persona vestida enteramente de blanco. Había aguantado millares de picaduras...

Pero la venganza no sirve para nada porque los invitados, llenos de terror, asolan los campos de Montini huyendo de las abejas.

¿Y la novia? Ah, pues, nada, con el vestido largo y el velo y los guantes, pues no pudo picarla bien ninguna abeja.

Moraleja: No críes abejas si quieres vengarte, mejor es que te compres un fusil. Y aún, ten cuidado que no se te dispare por la culata.

Oportunidad para la riqueza



(De «Stronghife».)

A veces, impensadamente, se presenta la fortuna y llama a nuestra puerta. He aquí el caso de los Wilkins, de Indiana. Vivían en un grupito de casas aisladas del pueblo cosa de una milla y no lejos de la fábrica de harina, que estaba junto a una acequia de enorme caudal de agua. ¿Había algo que hiciera sospechar una inundación? No.

El señor Wilkins había construído unos caballones de tierra alrededor del grupo de casas. A las preguntas de los vecinos contestaba:

—Si un día se desborda la acequia, que no entre el agua en nuestras casas.

—Muy precavido, señor Wil-

kins, muy precavido — alababan los vecinos, pensando que era muy difícil que se desbordara la acequia.

Pero... lo que son las cosas de la vida! Un domingo se desbordó la acequia. No se pudo avisar a los bomberos porque era fiesta y en pocos minutos el grupito de casas se encontró rodeado de agua, aislado de la población. ¿Cómo proveerse de comida si la cosa duraba? ¿Cómo resistir hasta que las aguas decreciesen?

Lo que decíamos de que la fortuna llama a la puerta. La

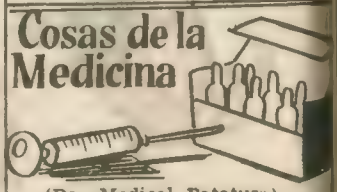
señora Wilkins se dió cuenta de que tenía la despensa muy bien provista y colocó unos carteles, que en previsión le había fabricado su marido, anunciando: «Jamón, ternera fresca, mantequilla, galletas, tocino, etcétera.» Ella misma colocó unos precios que decían: «Jamón 3 dólares kilo. Recargo por inundación, 17 dólares kilo. Impuestos incluídos». Los vecinos quisieron resistir y lo lograron durante domingo y lunes, pero el martes tuvieron que comprar cuando ya existía el «Plus por exceso de inundación, 24 dólares kilo». Las existencias que montaban un total de unas ochenta toneladas se terminaron el jueves por la tarde. Sólo entonces el señor Wilkins tuvo la feliz idea de derribar un caballón de tierra, con lo cual la inundación cesó por completo.

Cuandó una persona hace una fortuna con su propio esfuerzo siempre sufre mil c

ticas despiadadas y el señor Willkins no fué menos. Aunque desde que vive en la calle River 99, de Nueva York, le importa poco lo que puedan decir los vecinos.

En el pueblo ha quedado vacante el cargo de Vigilante del Dique de la Acequia Mayor que dejó el señor Willkins al marcharse. ¿Se vé claro como el Destino ayuda a los que tienen inteligencia para hacer una fortuna?

Cosas de la Medicina



(De «Medical Patatus»)

Los médicos de Massachussets han enviado al alcalde un manifiesto diciéndole que ya empiezan a estar hartos de que los clientes les guarden tan pocas consideraciones y que no vale la pena pasarse tantos años estudiando y preparando chuletas para los exámenes, para que luego cualquier enfermucho con un poco de pupa se burle de ellos en su presencia.

Se refieren los médicos a la mala costumbre que tienen los enfermos de sacarle la lengua al médico en cuanto entran en su consultorio, cosa que hace muy mal efecto y que a los médicos les sienta como un tiro. En vista de eso el Alto Tribunal Burlista ha dispuesto que los médicos lleven escondido en su bolsillo un es-

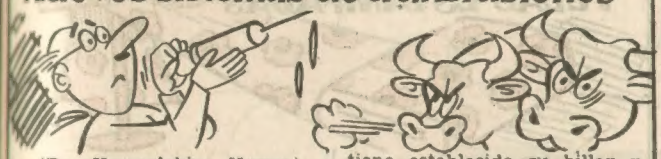
panta-suegras de vivos colorines, que podrán usar en concepto de venganza en cuanto

DON EULALIO

al cliente les saque otra vez la lengua. También, y como medida más severa pueden enarbolar la palmeta que tengan sobre su mesa de trabajo con la cual pueden atizarle un palmetazo a los reincidentes que vuelvan a sacarles la lengua o que les cuelguen un monigote de papel recortado en la espalda.

Asimismo, los médicos han declarado también que hay tíos brutos que reaccionan violentamente en cuanto ellos les dan el golpecito ese amistoso en la rodilla, y se levantan y les atizan un puñetazo sin consideración alguna, lo cual debe ser objeto de una reglamentación por parte del mismo tribunal de antes, si no se quiere que las cosas vayan a malas en cuanto a los sufridos médicos les acabe de subir la mosca a la nariz.

Nuevos sistemas de transfusiones



(De «Hemoglobina News».)

El doctor Mullershon está estudiando hasta qué punto las transfusiones de sangre pueden servir para aliviar enfermedades o modificar la norma de vida de una persona. He aquí algunos casos realmente notables:

Al señor Hubert, afecto de anemia debilitante a causa de vivir con esposa y tres cuñadas, aparte de la madre política y una hermana de la misma, se le realizó una transfusión de sangre de toro a dosis masiva y actualmente se encuentra plenamente restablecido y vive en una casa solo con ocho perros pasando su esposa, cuñadas, etc. a ocupar un pequeño garaje situado al otro lado del jardín del que solamente salen de 9 a 13 horas en que el señor Hubert está en la oficina.

Más interesante es el caso de la señorita Hills la cual era hija única y se casó con un joven de familia humilde. La señorita Hills tenía bastante servidumbre y se hacía diseñar unos vestidos con una presilla donde colgar el látigo. Su esposo solía comer a las ocho a fin de no estorbar a las amistades que la señorita Hills reunía para cenar. A consecuencia de un accidente de automóvil y por equivocación se le realizó una transfusión de medio litro de horchata que tenía una enfermera para to-

marse cuando acabara el turno.

Actualmente el señor Hills tiene establecido su billar y su timba de poker en lo que fué saloncito de la señorita Hills la cual ha tomado la costumbre de acostarse a las siete a fin de no molestar a la panda de Hills que suele venir alrededor de las ocho y se quedan hasta la madrugada.

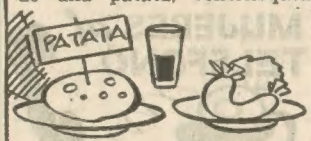
(Al señor Hills se le realizó una transfusión de sangre de Tim «El Tejano» campeón de lucha libre de Indiana.)

Ventrílocuo raro

(De «Palique News».)

Ya se sabe que un buen ventrílocuo es un señor que habla por el estómago y tiene la boca como cerrada con un candado, por la que no dice ni pío. Pero también se sabe que el estómago de los ventrílocuos sólo sabe hablar en el mismo idioma de éstos y basta.

Por eso ha causado sensación el caso del ventrílocuo canadiense Peterson que ha visto que podía hablar a la perfección cualquier idioma, sin que por eso haya tenido que estudiar ni uno solo; le basta a Peterson comer un producto característico de un país, y su estómago se pone a hablar por los codos; como si en vez de un estómago fuera la vecina del tercero. En cuanto Peterson se ha zampado una patata, ventriloquea



en español; si una «pomme de terre», lanza un discurso en francés; si una salsicha, habla un alemán muy cerrado, si se traga un plato de «spaghetti» conecta en italiano y hasta canta canciones napolitanas; si se bebe un coca-cola habla en inglés; si arroz, se lía con el chino, y si ensalada rusa no digamos.

Ha sido tanta su fama, que han venido a verle personalidades y ventrílocuos de todo el mundo para convencerse del extraordinario caso, el cual le ha valido a Peterson un enchufe en la O.N.U. esa que no se lo salta un intérprete. Así da gusto, hombre.

Pensamientos

No me interesa ser millonario, sino simplemente vivir como algunos de ellos.

Bodorosky

Antes de adelantarte a apuntar las faltas de los demás, tómate el tiempo suficiente para contar hasta diez. ¡Diez de las tuyas, rico!

Bandelirén

Conviene olvidar los disgustos pasados... para poder soportar los que vayan llegando.

Lemzivohl

A mí que no me quiten ni mi escudilla de arroz ni mis dos rupias para pagar la cueva, ni la ración de sol que me tomo cada año en Biarritz.

Apolinath Tugurez

¡Uy, una mujer desdeñada es la monda!

La Frivolaire

El filósofo que dijo: «Un trabajo bien acabado no necesita repetirse», es evidente que no había arrancado nunca las malas hierbas del jardín.

La Carcelaire

Me gustan los días de lluvia porque no hace sol y llueve, pero me molestan los charcos de agua y las mojaduras. ¿Por qué no tendría que ser posible una lluvia sin que el agua llegara al suelo?

Kolliker

PRUDENCIO por Martz Schmidt

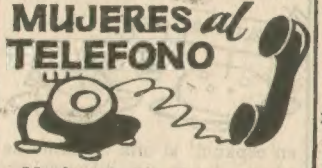
EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

MODELOS de SOMBREROS

Las señoras que van por el mundo con un sombrero feo, deben quitarse dos cosas de la cabeza: primero, la idea de que es más chic, y segundo, el sombrero, claro. Un sombrero mono podrá lograrse con sólo un poco de gutapercha y unas tiritas de esparadrapo si se saben poner con gracia, pero lo mejor es adoptar los modelos de París. Uno de ellos, es un sombrero primaveral que tiene forma de cesta y está lleno de adornos en forma de frutos de diversos colores. Para verano es indicadísimo

un modelo de alta fantasía con un velo de tul para cubrirse el rostro y así poder evitar que se posen las moscas en él. Otro, no menos original, es de tela de impermeable para que los días de lluvia y tiene un agujero gordo encima para darse cuenta de cuando ha parado de llover y poder quitárselo. También hay otro, para uso de familias reducidas que es el sombrero familiar, sombrero de largo diámetro que permite ser llevado por cuatro personas a la vez, y que se emplea mucho en Siam, dando lugar al caso clínico llamado de las hermanas siamesas unidas por el sombrero. Otro, muy elegante, para las personas que tienen muchos humos y que tiene forma de chimenea, y otro en forma de jaula, indicadísimo para jóvenes con pajaritos en la cabeza

MUJERES al TELEFONO



Muchas compañías americanas de teléfonos conceden importantes descuentos en las cuotas a los usuarios femeninos, toda vez que son ellas las que hacen más gasto, porque se pasan horas y horas usando el teléfono.

La mujer que se pone a hablar por teléfono debe tener la precaución de tomar asiento antes, y si lo hace en un teléfono público debe ofrecer

asientos confortables y revistas para hojear a los demás que están allí esperando que ella acabe. Debe tener en cuenta la mujer, que si bien puede explicarles a sus amigas los argumentos de las películas que ha visto, no debe contar el final porque se entera de él la telefonista y luego cuando va a ver la película no le hace nada de gracia.

Según el Instituto Gallup, la mujer suele tratar, por este mismo orden, los siguientes temas para sus conversaciones telefónicas: lo mal que se pone el servicio, lo caro que está todo, la última moda de vestido, la última película que ha visto, lo caro que está todo, la última moda de vestido, lo mal que se pone el servicio, la última película que ha visto, y así va siguiendo hasta que se queda afónica o que el marido, con la cabeza como un bombo, va despacito con unas tijeras y corta el hilo telefónico.

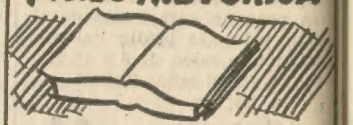
TELAS ESTAMPADAS

Los estampados se parecen un poco a los estampidos porque también meten mucho ruido, sobre todo cuantos más colorines lleven. Por ejemplo, esta temporada se van a llevar mucho unas flores de color verde sobre fondo rojo con puntitos amarillos. Para marineros, ha salido un estampado muy original propio de camisetas con rayas blancas y

azules en sentido horizontal. Pero el último grito en estampados lo ha lanzado el modisto Pior que se pilló los dedos en la estampadora y lanzó un grito tremendo. Pior presenta el llamado «Sandwich de Fleureaux» (Emparedado de flor), vestido estampado a base de dos tremendas flores que llenan por completo, cada una, el pecho y la espalda; el «estampado a las damas», especialmente femenino, a base de cuadros blancos y negros; el «estampadísimo», que de tantos colores parece no tener ninguno, y el «estampadín» estampado con sólo dos colores pequeñitos.

Lo bueno que tienen estos estampados es que, como son tan abigarrados, si les cae alguna mancha encima ni se nota, y luego que al lavarlos los colores se mezclan de tal manera que forman otro estampado y así parece que tenemos un vestido nuevo. ¡Para que luego vayan criticando la solidez de los colores de hoy día!

Frase HISTORICA



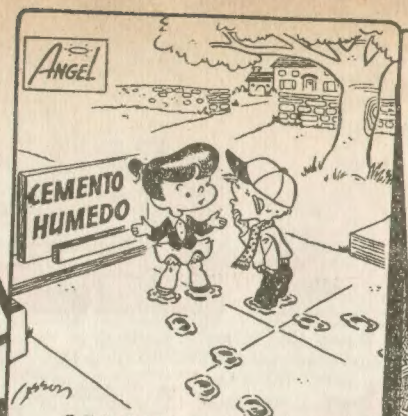
Una frase de Napoleón en su juventud reveladora de sus ambiciones futuras: Madre, tengo un hambre que me comería media Europa (pronunciada después de dos horas de gimnasia.)

OFELIO

por JORGE.

QUERIDO OFELIO:
TODO LO CONCERNIENTE A TU BODA CON RUPERTITA, ESTÁ ARREGLADO. SÓLO FALTA QUE TE DECIDAS A VER A TU FUTURA. ES RIQUISIMA Y VALE LA PENA QUE TE CASES CON ELLA.
TU TIA PEPA
¡AH, SI! YA NO ME ACORDABA DE QUE TENGO QUE IR.
MI TIA QUE ME QUIERE, DICE QUE ES UN BUEN PARTIDO, NO SÉ, NO SÉ...
BUENO, SERÁ CUESTIÓN DE ENTRAR RAPIDAMENTE, ANTES DE QUE ME VUELVA ATRÁS.
LA SEÑORITA ME ESPERA.
LA SEÑORITA HA SUFRIDO UN ACCIDENTE Y NO PODRÁ RECIBIR A NADIE EN TRES MESES...
¡ESTUPENDO! BUENO, DIGALE USTED QUE SE ALIVIE. Y... TENGA, SE LO HA GANADO POR LA NOTICIA.

NUESTRA VORAZ TIJERA



—CEMENTO... quiere decir: Cemento. Pero, ¿qué querrá decir HUMEDO?

(Editors Press)

—Todo en este menú está escrito en francés... ¡Menos los precios!

(Broadway Laughs)

—Espera, hombre, que en seguida te daré la merienda... ¡Sólo tengo ocho brazos!

(Todays Woman)

—¡Es un desastre! ¡Cuando tiene hipo, siempre echa el techo a perder!

(L'Europeo)

¡FAKIR MODERNO

(Broadway Laughs)

—Ya lo estoy viendo: llegamos allí, ocupamos nuestras localidades, se apagan las luces, se levanta el telón, y yo le pido a mi vecino que nos haga un rápido sumario de lo que ha ocurrido en los dos actos anteriores.

(New Yorker)

¡ENTRENANDOSE!

—Bueno, ¿y qué? ¡Yo he perdido media docena de pelotas, y sin embargo no me quejo!

(American)

¡NOVIO PELMAZO!

—Y ahora, nena. ¿Te gustaría oir "El viento alisio sopla entre los árboles de Mauna Kaloa", seguido por "Estoy engordando de lo lindo, rica"?

(Broadway Laughs)

¡INDIO PIEL ROJA!

—¿Tienen ustedes alguna película del Oeste en la que ganen los indios?

(Broadway Laughs)

La familia Cebolleta

161

BY MANUEL VAZQUEZ

¡PAPI, PAPI!...HOY ES MI SANTO...¿QUIÈ VAS A REGALARME?

¡POP!

¡FELICIDADES, HIJO! ¿QUIÈ ES LO QUE QUIERES?

¡UN "MECCANO" DEL NÚMERO SIETE!

¡UN "MECCANO" VALE SETECIENTAS PESETAS! ¡HUM!..PENSÀNDOLO BIEN...

700

TOMA, HIJITO. HE CREIDO QUE TE GUSTARIA MÀS ESTE EQUIPO DE CARPINTERO...

¡YO QUERIA UN "MECCANO"!..

¡JE,JE!¡SE VA TAN CONTENTO, Y YO ME HE AHORRADO SEISCIENTAS NOVENTA PESETAS!..

¡UN JUEGO DE CARPINTERO!.. ¡BAH!

LAS SIETE. ES LA HORA DE DAR LA TABARRA A MI YERNO. LE TENGO PREPARADA UNA BATALLA DE AÙPA...

¡HOY LE PARÈ EL GOLPE!..¡AY!

¡PLAF!

¿QUIÈ HA SIDO ESE GRITO?..¿SE HABRÀ CAIDO EL ABUELO?

¡SOCORROOO! ¡QUE ME TRAGA LA TIERRAAA!

¡VAYA TRASTAZO!

¡DON ROSENDO! ¡SU ESPOSA SE HA COLADO POR EL PISO!

¡HORROR! ¡VOY VOLANDO!..

SIEMPRE DIJE QUE ESTOS PISOS MODERNOS...

¡AY, MIS COSTILLAS!..

¡AHORA MISMO VOY A HABLAR CON EL ADMINISTRADOR DE LA CASA!..

Y, ¿QUIÈ CULPA TIENE ÈL?

¡ATIZA! ¡ME HE QUEDADO CON LA PUERTA EN LA MANO!

¡HORROR! ¡MI MESA DE DESPACHO HECHA PEDAZOS!

PAPÀ, TENIAS RAZON. ES MUCHO MÀS DIVERTIDO UN JUEGO DE CARPINTERO QUE UN "MECCANO"...

"MECCANO"	700	
JUEGO CARP.	10	
	690	
AHORRO		780
PISO NUEVO		75
GARROTE DEL ABUELO		235
PUERTAS		13.335
MUEBLES		
TOTAL		14445 PTS.

¡NO LO ENTIENDO! ¡CUANDO ESTABA MÀS DIVERTIDO CON EL EQUIPO DE CARPINTERO, VA EL PAPI Y ME LO CAMBIA POR UN "MECCANO"!.. ¿POR QUIÈ SERÀ?

¡Y YO, QUIÈ SÈ!

PRINTED IN SPAIN